**Wpływ literatury dla dzieci na ich wszechstronny rozwój**

 Wpływ na dzieci już od najwcześniejszego okresu ich życia ma całe środowisko, które go otacza. Należałoby powiedzieć, że różne czynniki wpływają na tę małą osóbkę i kształtują jej osobowość. Już od najmłodszych lat dziecko styka się z literaturą poczynając od kołysanki. Książka zazwyczaj pozostaje z nami przez całe życie, podczas złych i dobrych chwil, staje
się naszym przewodnikiem i przyjacielem. Jest także obecna w procesie naszego wychowania. Największy wpływ ma w latach najmłodszych, gdy jesteśmy skłonni do naśladownictwa
czy identyfikowania się z postaciami literackimi. W latach tych także w szybkim tempie rozwija się mowa i myślenie. Szybkiemu rozwojowi ulega także aktywność poznawcza i zabawowa oraz wrażliwość emocjonalna. W sposób bardzo intensywny poznajemy i przeżywamy świat. Rodzice i wychowawcy w tym wieku są najważniejszym autorytetem, którego
nie da się podważyć. Jednak taki kontakt dziecka z książką nie stanowi naturalnej potrzeby dziecka. Aby rozbudzić taką potrzebę musimy dostarczyć naszemu podopiecznemu pewnych wzorów poprzez środowisko rodzinne i przedszkole. Musimy więc pamiętać o tym,
że to właśnie wiek przedszkolny jest dla ukształtowania nawyku stałego obcowania z książką, okresem bardzo ważnym. To tylko dzięki świadomemu i systematycznemu kontaktowi
 z książką osiągniemy zamierzony cel. Ważnym zadaniem przedszkola jest wprowadzenie przedszkolaka w świat literatury gdyż jest to „wprowadzenie i otwarcie na świat bogatych wartości, jakie zawiera w sobie literatura piękna, pojmowana jako jedna z podstawowych dziedzin sztuki”[[1]](#footnote-1).

Wychowanie przez literaturę w oddziałach przedszkolnych ma charakter wielokierunkowy. Wychowanie estetyczne obejmuje: kształcenie estetycznej wrażliwości potrzebnej do przeżywania i estetycznej kultury, dzięki której poznajemy wartości sztuki
oraz kształcenie pełnej osobowości człowieka sferach:

* Intelektualnej,
* Moralno – społecznej poprzez umiejętność zdobywania podstaw do oceny moralnej, a także umiejętność pełniejszego porozumienia z drugim człowiekiem dzięki rozumieniu sytuacji ludzkich,
* Kształtowania wyobraźni i postawy twórczej. Dzieci już od najwcześniejszych lat swojego życia są bardzo aktywne i ciekawe świata. Zachęcone przez dorosłych obserwują, poznają, badają i w ten sposób wyrażają spontanicznie swoje myśli. Taka spontaniczna działalność dziecka jest spowodowana jego wewnętrzną potrzebą działania. Dlatego też ważne jest, aby w wieku przedszkolnym opiekunowie czyli rodzice, wychowawcy rozwijali
ich aktywność twórczą.

Taki „świadomie organizowany proces wychowawczy w zakresie wychowania estetycznego winien obejmować oba jego aspekty, a więc zarówno kontakt z dziełami, zapewniony przez odpowiedni zestaw, reprezentujący różne dziedziny, jak aktywność ekspresyjna własna, również w szerokim zakresie. W ten sposób interpretujemy zarówno wychowanie plastyczne i muzyczne, jak wychowanie teatralne czy literackie”[[2]](#footnote-2).

Pamiętajmy o tym, że „zasób doświadczeń małego dziecka jest niewielki,
jego obserwacje, spostrzeżenia i wyobrażenia związane są z najbliższym otoczeniem”[[3]](#footnote-3). Dlatego książka jest wspaniałym „nauczycielem”, gdyż w sposób subtelny odkrywa przed dzieckiem świat nowych rzeczy, zjawisk i ludzi. To właśnie książki „porządkują jakby wiedzę o tym,
co dziecko zdołało już samo odkryć i zobaczyć w swoim najbliższym otoczeniu”[[4]](#footnote-4) jak pisze
w swoim artykule Hanna Ratyńska – specjalistka w zakresie wychowania przedszkolnego.

Pracując z literaturą „zwracamy między innymi uwagę na kształtowanie myślenia dzieci, a zwłaszcza dostrzeganie charakterystycznych cech przedmiotów i zjawisk, dokonywanie uogólnień, kształtowanie pojęć”[[5]](#footnote-5). Poprzez kształtowanie u małego czytelnika umiejętności spostrzegania, uczymy go zwracać uwagę na związki przyczynowo – skutkowe, a co z tym się wiąże także na wyciąganie wniosków. Książka, więc pomaga dziecku
„w kształtowaniu jego stosunku do otoczenia, w pojmowaniu różnych życiowych sytuacji”[[6]](#footnote-6).

Pamiętać należy jednak o tym, że „dobra literatura dziecięca spełnia ogromną rolę
w procesie wychowania dzieci w wieku przedszkolnym, pozwala bowiem w sposób ciekawy
i bliski dziecku pokazać znane często fakty i zjawiska inaczej niż ma to miejsce w codziennym życiu”[[7]](#footnote-7).

 Dzięki utworom Ewy Szelburg – Zarębiny, Jana Grabowskiego, Marii Kownackiej
i Hanny Zdzitowieckiej możemy zapoznać dzieci z pięknem przyrody, życiem zwierząt i roślin. Jest to szczególnie ważne dla dzieci z terenów miejskich, gdyż mają one ograniczony kontakt z przyrodą a między innymi ze zwierzętami hodowlanymi. Dla dzieci zaś z terenów wiejskich mało dostępne jest życie dużego miasta. Poprzez ilustrację w książce, prosty wierszyk czy opowiadanie, możemy im przybliżyć życie i pracę np. rolnika czy drwala, a także pokazać cechy charakterystyczne dla dużego miasta – sklepy, ulice, domy, wieżowce, itp.

 W książkach min. Janiny Porazińskiej, Czesława Janczarskiego czy Marii Kownackiej znajdziemy wiele utworów pokazujących bogactwo i urodę naszej ziemi. Autorzy
ci we wspaniały sposób przekazują nam tradycje i obyczaje jakie panują w naszym rodzinnym kraju. Pozycje te są wspaniałą pomocą przy zapoznawaniu przedszkolaków z ich dziedzictwem kulturowym.

 Kontakt z literaturą nie tylko poszerza możliwości poznawania najbliższego otoczenia ale także pozwala poznać ludzkie losy i obyczaje jakie panowały na przestrzeni wieków.
Jest cennym źródłem w poznawaniu innych lądów, krajów,. Ma więc min. „popularyzować wiedzę, pomagać w poznawaniu otaczającego świata, przekazywać wzory osobowe, stanowić źródło wiadomości…”[[8]](#footnote-8). Lecz chyba najważniejszą rzeczą jest to, że pozwala
nam na uczestnictwo w wydarzeniach niedostępnych własnym doznaniom i obserwacjom.
Aby w łatwiejszy sposób dziecko mogło wyobrazić sobie miejsca czy sprawy niedostępne
dla niego to z pomocą idą mu treść utworu literackiego i ilustracje w nim zawarte. Dzięki aktywnemu obcowaniu z książką możemy zaspokoić dziecięcą potrzebę informacji a także wzbogacać jego zasób wiadomości, jednocześnie utrwalając wcześniejsze wiadomości, zdobyte w toku obserwacji otaczającego go świata przyrody i społeczeństwa.

Jak już wiemy, książka posiada wiele funkcji min. „wzbogacanie, rozwijanie zasobu jego (dziecka) doświadczeń związanych z obrazem świata i obrazem samego siebie”[[9]](#footnote-9). Jednak książka posiada także inne funkcje. Jej zadaniem jest również „rozwijanie sprawności posługiwania się językiem przez dziecko, przede wszystkim „ćwiczenie” używania języka
w różnorodnych funkcjach, nie tylko funkcji „nazywania” czy przedstawiania świata”[[10]](#footnote-10).

W artykule pt. „*Książka w pracy z dziećmi pięcioletnimi*” autorki – Barbara Galińska
i Teresa Sosińska - zwracają uwagę na to, że „podejmując zadanie kształtowania uczuć
i myślenia dziecka w kontakcie z utworem literackim, zmierzamy do kształtowania u niego wrażliwości na piękno żywego słowa, a poprzez kulturę mowy – do przeżyć estetycznych. Obok tego staramy się rozwijać własną ekspresję dziecka wywołaną wrażeniami jakich dostarczył im utwór literacki”[[11]](#footnote-11).

Poprzez częsty kontakt dzieci z książką utrwalamy w ich pamięci poprawne
pod względem treści czy formy zdania oraz zwroty. Przedszkolak tym sposobem poznaje nowe słowa i pojęcia wzbogacając zasób swojego słownictwa. Książka jest narzędziem pomagającym nam w rozbudzaniu w dzieciach wyobraźni. Dzięki niej dzieci aktywniej myślą a także potrafią dostrzec cudze smutki i radość. Tak, więc, literatura potrafi w sposób bardzo subtelny poruszyć uczucia czytelnika czy słuchacza i sprawić by stali się wrażliwsi na dolę i niedolę innych ludzi.

„Jednocześnie z rozwojem zasobu pojęciowego i słownikowego dziecka dokonuje
się opanowywanie gramatycznej struktury języka”[[12]](#footnote-12) – pisze w swojej książce Hanna Ratyńska. Poprzez osłuchiwanie się z tekstem, dziecko „przyswaja sobie pewne zwroty i określenia,
a zarazem tworzy samodzielne opowiadania, treściowo związane z poznanym utworem” – pisze dalej autorka.

Także Barbara Jugowar zwraca uwagę na strukturę języka. „jeśli rodzice chcą,
aby mowa kształtowała się prawidłowo, należałoby sugerować, by dostarczali dziecku wzorów do naśladowania poprzez częste z nim rozmowy, czytanie prostych książeczek i opowiadanie ciekawych historii. Podczas rozmów z przedszkolakiem należy zwracać uwagę nie tylko
na to, co on mówi, ale także, jak mówi, a więc na prawidłową wymowę, poprawną gramatykę itp.”[[13]](#footnote-13).

Poprzez starannie dobrane utwory literackie jesteśmy w stanie pokazać małym odbiorcom piękną mowę polską. Niektóre fragmenty tekstów z przykładem poprawnego języka mogą wpływać na dzieci i doskonalić ich pod względem gramatycznym i dźwiękowym a także wspomóc rozwój umiejętności komunikatywnej wypowiedzi. Wiadomo jest powszechnie,
że ktoś kto dużo czyta posiada bogate słownictwo i gdy wypowiadając się „zgubi” jakieś słowo w szybkim czasie zastąpi je innymi. Osoba, która nie czyta na pewno będzie wysławiać
się z większym trudem.

Utwór literacki może wpływać na sferę emocjonalną dziecka. „Świadczy o tym, między innymi, jego niezmiernie żywa reakcja, kiedy słucha opowiadania, śmieje się i płacze, nieruchomieje w momentach napięcia. Ma to doniosłe znaczenie w dziedzinie wychowania społecznego. Oddziaływując tak silnie na ucznia, ukazując postacie bohaterów, z którymi dzieci chętnie się identyfikują, przykłady społecznych stosunków, konfliktów i wyborów, książka pozwala lepiej zrozumieć innych ludzi i zachodzące między nimi interakcje”[[14]](#footnote-14). To poprzez przekazywane treści będące dla nich „pewną kategorią wartości, na które dziecko reaguje emocjonalnie, poddaje się ich nastrojowi, wchodzi w świat wyobraźni, identyfikuje się”[[15]](#footnote-15). Sztuka ma tak wielką moc oddziaływania na małych odbiorców.

Pamiętajmy o tym, że literatura od stuleci gromadzi to co w ludzkiej myśli najpiękniejsze i ważne, a także bierze na siebie część naszego kontaktu i porozumienia
z dziećmi często wyręczając nas i wspomagając w naszych działaniach wychowawczych. Fascynacja bohaterem książkowym prowadzi do utożsamiania się z nim dziecka. Takie zachowanie pomaga w kształtowaniu się systemów ocen, nawyków życia codziennego.

Za pośrednictwem bohaterów literackich dzieci uczą się wyrażania swych uczuć
 i szukają porozumienia. To właśnie oni „budują specyficzny kontakt dziecka otaczającą
je rzeczywistością. Wywodząc się po części z kontekstu zabawy albo znajdując w niej oparcie, wiążą się bohaterowie literaccy z egzystencjalną sytuacją dziecka. Wprowadzają je w świat sztuki drogą ludyczną, najbardziej sprzyjającą dziecięcemu zrozumieniu i akceptacji”[[16]](#footnote-16). Poprzez bliższe poznanie kolejnych bohaterów literackich dziecko łączy się z nimi uczuciowo a jego emocjonalne zaangażowanie pozwala na wyznaczanie wartości moralnych. Bohater literacki jest bardzo „istotnym stymulatorem rozwoju osobowości dziecka”[[17]](#footnote-17). Mali czytelnicy często identyfikują się z ulubionymi bohaterami np. dziewczynki zakładają papierową koronę na głowę, chłopcy zaś noszą przy sobie miecz. Taka dosłowna zabawa może przerodzić
się w bardziej umowną, gdzie dziecko wchodzi w rolę wybranego bohatera poprzez charakterystyczne ruchy, przedmioty czy słowa.

Często postacie z literatury dziecięcej mogą pełnić funkcje terapeutyczne. Poprzez dostarczanie czytelnikom „emocji i napięć, które w wyniku układów fabularnych ulegają rozładowaniu i zaspokojeniu, stają się narzędziem autokorekcji. Dziecko wchodząc
w wewnętrzne światy innych ludzi – bohaterów literackich - przez odtworzenie sobie
w wyobraźni ich doznań, wspierane jeszcze mocnym zaangażowaniem emocjonalnym, buduje obraz samego siebie w wersji częściowo realizowanej lub tylko potencjalnej. Obraz ten może dopomóc człowiekowi w mobilizacji jego sił życiowych”[[18]](#footnote-18). Taka terapeutyczna funkcja lektury pozwala na „kompensację różnych niedostatków: poczucia krzywdy, poczucia winy, poczucia samotności dziecka itp.”[[19]](#footnote-19).

Podsumowując, rola jaką pełni literatura w życiu młodego jej odbiorcy, jest znaczna gdyż, „ma ogromny wpływ na jego ogólny rozwój, jego zainteresowania, a także na śmiałość w realizacji marzeń w późniejszym życiu”[[20]](#footnote-20). Pomaga kształcić jego wyobraźnie i umiejętność myślenia, wzbogacać jego społeczne doświadczenia, utrwalać opanowanie podstawowych narzędzi międzyludzkiego kontaktu jakim są język, normy i zasady współżycia a także przyczynić się do tego, że „dziecko dostrzega otaczające go życie, kształty, formy i struktury”[[21]](#footnote-21).

Film, teatr czy też sztuka plastyczna w małym stopniu pozwalają dziecku na ćwiczenie własnej wyobraźni. To właśnie utwór literacki „pozostawia pole swobodnej grze wyobraźni
i stwarza możliwość własnej twórczej interpretacji odbieranego dzieła, słuchając czytanego tekstu dziecko kreuje postaci bohaterów, ich losy, tworzy własne wyobrażenia przedstawionych wydarzeń. Takie rozbudzanie wyobraźni dziecka, uruchamia jego możliwości kreacyjnych
i interpretacyjnych”[[22]](#footnote-22).

Pamiętać należy o tym, że „wielostronne przygotowanie, oparte na procesach dynamicznego rozwoju, jest możliwe w wypadku, gdy następuje kształtowanie funkcji poznawczych dziecka. Chodzi tu o rozwijanie spostrzeżeń i zdolności do intencjonalnej obserwacji otaczających rzeczy i zjawisk, rozwijanie pamięci natychmiastowej i odroczonej, wyobraźni i myślenia twórczego”[[23]](#footnote-23) – twierdzi Stanisław Popek, psycholog z UMCS (Uniwersytet Marii Curie – Skłodowskiej w Lublinie). „Każdy bodziec informacyjny bywa przez dziecko wartościowany na zasadzie prostego układu: przykre – przyjemne, a później
złe – dobre”[[24]](#footnote-24) pisze dalej autor. Sfera rozwoju emocji i uczuć musi być również starannie pielęgnowana, gdyż „wysoki stopień wrażliwości emocjonalnej i rozwój kultury uczuć pozwolą w przyszłości budować nie tylko zręby systemu wartości estetycznych ale także wartości moralno – społecznych”[[25]](#footnote-25).

Wybierajmy więc książki, z których będzie tryskać pogoda, życzliwy stosunek do ludzi i zwierząt a także radość życia, gdyż budzą one w dziecku szlachetne uczucia. Umacniajmy
je więc i rozwijajmy, gdyż nabyte we wczesnych latach dzieciństwa mogą trwać przez długie lata. Jednak „aby kształcące wartości książek istotnie spełniały swoją rolę – muszą
być szanowane i przestrzegane w codziennym życiu domu i przedszkola, w postępowaniu
i wymaganiach rodziców i wychowawców”[[26]](#footnote-26).

Autorka: Agata Sznajder, nauczycielka w PM Nr 152 w Łodzi.

1. H. Ratyńska, *Rola książki i czasopisma w wychowaniu przedszkolnym* [w:] *Kultura literacka
 w przedszkolu*, cz. 1, pod red. S. Frycie i I. Kaniowskiej – Lewańskiej. WSiP, Warszawa 1982r, str. 222 [↑](#footnote-ref-1)
2. I. Wojnar, *Wychowanie przez sztukę w świecie współczesnym* [w:] Wychowanie w przedszkolu, 1980r,
nr 1, str. 22 [↑](#footnote-ref-2)
3. H. Ratyńska, *Rola książki i czasopisma w wychowaniu przedszkolnym* [w:] *Kultura literacka w przedszkolu*, …op. cit., str. 223 [↑](#footnote-ref-3)
4. H. Ratyńska, *Książeczki z domowej biblioteczki*, [w:] Wychowanie w przedszkolu, WSiP, 1985r, nr 11,
str. 640 [↑](#footnote-ref-4)
5. Z. Salamaga, M. Maniak, *Książka uczy, bawi, wychowuje* [w:] Wychowanie w przedszkolu, 1989r, nr 4,
str. 225 [↑](#footnote-ref-5)
6. H. Mystkowska, *Książka w wychowaniu przedszkolnym*, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, Warszawa, 1965r, str. 4 [↑](#footnote-ref-6)
7. I. Dudzińska, *Kącik książki wzbogaca naukę czytania* [w:] Wychowanie w przedszkolu, 1978r, nr 5, str. 256 [↑](#footnote-ref-7)
8. B. Łapeta – Goluchowska, *Książka popularnonaukowa dla dzieci i młodzieży do roku 1918* [w:] red. K. Helska – Kwaśniewicz, I. Socha, *Książka dla dziecka wczoraj, dziś, jutro*., Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 1998, s. 128 [↑](#footnote-ref-8)
9. A. Brzezińska, M. Stasiukiewicz, *Jak ocenić książkę dla dziecka* [w:] wychowanie w przedszkolu, 1981r,
nr 7- 8, str. 373 [↑](#footnote-ref-9)
10. Tamże, str. 200 [↑](#footnote-ref-10)
11. B. Galińska, T. Sosińska, *Książka w pracy z dziećmi pięcioletnimi* [w:] Wychowanie w przedszkolu, 1978r, nr 7 – 8, str. 373 [↑](#footnote-ref-11)
12. H. Ratyńska, *Literatura dziecięca w pracy przedszkola*, Państwowe Zakłady wydawnictw Szkolnych, warszawa 1973r, str. 77 [↑](#footnote-ref-12)
13. B. Jugowar, *Wiek przedszkolny. Psychologia rozwojowa dla rodziców*, Nasza Księgarnia, Warszawa 1982r, str. 120 [↑](#footnote-ref-13)
14. H. Ratyńska, *Rola książki i czasopisma w wychowaniu przedszkolnym* [w:] *Kultura literacka w przedszkolu*, op. Cit., str. 224 [↑](#footnote-ref-14)
15. I. Kruglicz – Kamińska, Z, Styś, Radość zabawy i tworzenia [w:] Wychowanie w przedszkolu, 1992r,
nr. 8, str. 489 [↑](#footnote-ref-15)
16. A. Baluch, *Bohater literacki w funkcji pośrednika* [w:] Wychowanie w przedszkolu. 1989r, nr. 4, str.195 [↑](#footnote-ref-16)
17. Tamże. Str. 195 [↑](#footnote-ref-17)
18. Tamże., str. 201 [↑](#footnote-ref-18)
19. M. Ziłókowska – Sobecka, *Popularność niedoceniona Hanna Łochacka 1920 – 1995* [w:] Wychowanie
w przedszkolu, 1996r, nr. 2, str. 73 [↑](#footnote-ref-19)
20. A. Bisz, *Fantastyczny świat wyobraźni w utworach poetyckich* [w:] Wychowanie w przedszkolu, 2003r,
nr 2, str. 90 [↑](#footnote-ref-20)
21. Prof. A. Williams David, *Dziecko jako twórca i wrażliwy odbiorca sztuki* [w:] Wychowanie w przedszkolu, 1978r, nr. 1, str. 23 [↑](#footnote-ref-21)
22. H. Ratyńska, *Rola książki i czasopisma w wychowaniu przedszkolnym* [w:] *Kultura literacka
w przedszkolu*, …op. Cit., str. 225 [↑](#footnote-ref-22)
23. S. Popek, *Rola i miejsce sztuki w rozwoju dziecka przedszkolnego* [w:] Wychowanie w przedszkolu, 1980r, nr. 1, str. 15 [↑](#footnote-ref-23)
24. Tamże., str. 15 [↑](#footnote-ref-24)
25. Tamże., str. 15 [↑](#footnote-ref-25)
26. J. Gadzińska, *Książeczki z cyklu „Poczytaj mi mamo” pomagają w kształtowaniu uczuć* [w:] Wychowanie w przedszkolu, 1963r, nr. 8, str. 359 [↑](#footnote-ref-26)